LA RED CISAC ES UN GUARDIÁN PARA LOS CREADORES

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR GENERAL DE LA CISAC, GADI ORON

¿CUÁLES SON, PARA USTED, LOS ASPECTOS MÁS DESTACADOS DEL INFORME ANUAL DE LA CISAC DE ESTE AÑO?

Ha sido un año de grandes avances para nuestra comunidad, y también de retos. En primer lugar, ha sido el año en el que realmente ha despegado el debate sobre el impacto de la IA generativa en nuestro sector. Nuestros miembros esperaban que la CISAC asumiera un papel de liderazgo, y es nuestra principal prioridad para el año 2024.

También se ha producido un cambio muy importante en la propiedad de CIS-Net, la herramienta que sustenta los intercambios mundiales de datos de los miembros. El sistema ya se ha transferido de FastTrack a la CISAC. Esto nos ayudará a mejorar nuestros servicios a los miembros del sector tecnológico.

También prestamos mucho apoyo a grupos de presión de muchos países, respondiendo a iniciativas legislativas relacionadas con el sector digital, la IA y la gestión colectiva. Nos estamos centrando en los mercados en los que la ayuda de la CISAC puede marcar una diferencia concreta.

El año pasado hemos asistido a una notable recuperación de las recaudaciones mundiales, lo que constituye un tributo a la capacidad de resiliencia de nuestra comunidad. Al mismo tiempo, en parte debido a este éxito, nuevos competidores comerciales están entrando agresivamente en el mercado, lo cual está creando nuevos retos para la red tradicional de gestión colectiva sin ánimo de lucro. Ahora es una parte importante de nuestra labor.

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES AVANCES EN IA?

La IA está transformando nuestro mundo, y considero que la misión de la CISAC es ser un guardián mundial de los derechos de los creadores. Hemos trabajado sin descanso para orientar a los centros internacionales de toma de decisiones, como la UE, la OMPI y la UNESCO, así como a los Gobiernos nacionales. Nuestro mensaje es que los creadores humanos necesitan protección y deben poder obtener licencias para sus obras e información sobre el uso de las mismas. Nos encontramos en un momento crítico para influir en la regulación de la IA en favor de los creadores.

En julio de 2023, hemos reunido a una coalición de organizaciones internacionales de titulares de derechos y publicado una “Carta Abierta” a los Gobiernos. Hemos fijado principios clave y establecido un modelo de política centrado en tres prioridades para los creadores: autorización, remuneración y transparencia. Esto ha sido fundamental para nuestra campaña en torno a la IA, que luego ha seguido con presiones directas en muchos países.

¿CREE QUE LOS RESPONSABLES POLÍTICOS HAN ASIMILADO EL MENSAJE SOBRE LA IA?

Tenemos que educar a los responsables políticos sobre lo que se está jugando para la creatividad humana. En el último año, junto con el Presidente de la CISAC, Björn Ulvaeus, nos hemos reunido con dirigentes y ministros de Bélgica, Grecia, China, Japón y México. Se ha hecho un esfuerzo especial antes de la adopción de la Ley de la UE relativa a la IA, el primer reglamento importante sobre esta cuestión que, sin duda, servirá de precedente para los responsables políticos a escala internacional. Creo que los derechos de autor y los intereses de los creadores están ocupando ahora un lugar más destacado que antes en la agenda de los gobiernos, pero aún queda mucho por hacer en materia de educación y defensa.

¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS MÁS DESTACADOS EN EL FRENTE TECNOLÓGICO?

Nuestra misión es mejorar la calidad de los datos y el uso de identificadores, para poder apoyar una remuneración mejor y más eficiente de los creadores. El año pasado se dio un gran paso adelante en dos frentes. En primer lugar, al completar la transferencia de CIS-Net de FastTrack a la CISAC, por primera vez pusimos los sistemas mundiales bajo el control de la CISAC. Esto nos permite trazar una hoja de ruta hacia el futuro, para responder a las necesidades empresariales de los miembros en los próximos años.

En segundo lugar, la adopción del ISWC se está extendiendo por toda la cadena de valor de la música. Está aumentando entre los editores y ahora tenemos acuerdos con varios proveedores de servicios digitales para acceder también a los códigos. También estamos apoyando los esfuerzos de las sociedades por emitir los códigos en el momento del lanzamiento de una canción.

¿QUÉ AVANCES HA HABIDO EN TORNO A LA GOBERNANZA?

Tenemos un volumen diario de acciones de apoyo a favor de miembros individuales, en Turquía, China, Georgia y muchos otros países. Hemos avanzado especialmente en la gestión de los problemas relacionados con los clientes de la CISAC. La experiencia adquirida a lo largo de varios años nos permite supervisar mejor el uso que hacen los clientes de nuestros sistemas de información y evaluar su cumplimiento de las condiciones acordadas. A medida que más entidades comerciales entran en nuestro mundo, estamos más atentos a la forma en que se aborda el uso de nuestros servicios.

¿CÓMO EVOLUCIONAN LOS ESFUERZOS DE LOBBYING DE LA CISAC?

Cada vez más gobiernos se centran en cuestiones de derechos de autor, lo que significa más peticiones para que intervengamos a nivel local. En este Informe mostramos muchos ejemplos, como la lucha contra el perjudicial proyecto de ley de derechos de autor en Sudáfrica, el trabajo sobre el derecho de participación en Chile o la aplicación de las directivas de la UE en Bulgaria. También seguimos estableciendo colaboraciones con organismos internacionales como la OMPI, la UNESCO, la ARIPO y la OAPI. Nuestro Presidente y nuestros Vicepresidentes han llevado la voz de destacados creadores a numerosas plataformas, y les estoy muy agradecido por su apoyo.

¿CUÁLES SON LAS PRIORIDADES DE CARA AL FUTURO?

Nuestros miembros tienen claro que la IA va a seguir ocupando un lugar destacado en la agenda. Se trata de un objetivo que evoluciona rápidamente, con cambios legislativos en muchos países, lo que conlleva crecientes peticiones de apoyo de la CISAC. Otro proyecto clave para nosotros es diseñar el futuro de CIS-Net.

Nuestra comunidad opera en un entorno que está cambiando radicalmente. La competencia está aumentando y generando nuevas presiones. Pero a pesar de ello, soy optimista respecto al futuro. Nuestros miembros están abrazando el cambio, a la vez que trabajan para demostrar que, a pesar de la creciente competencia, ellos son los que pueden reivindicar ser el verdadero hogar de los autores. ●

> “La IA está transformando nuestro mundo, y considero que la misión de la CISAC es ser un guardián mundial de los derechos de los creadores.”