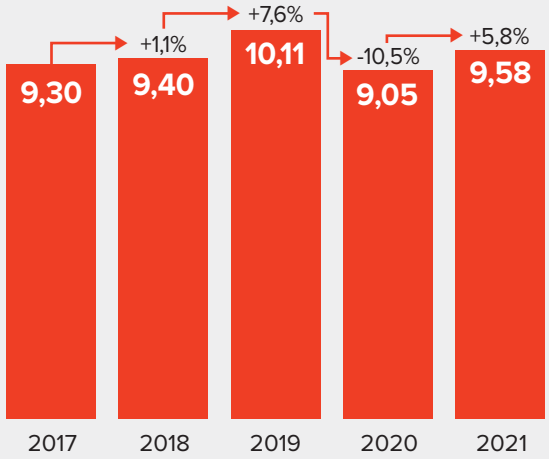
INFORME SOBRE LAS RECAUDACIONES MUNDIALES DE LA CISAC — RESUMEN DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS

LAS RECAUDACIONES MUNDIALES AUMENTAN UN 5,8% HASTA LOS 9.580 M€ EN 2021

En 2021, las recaudaciones mundiales retomaron el crecimiento y aumentaron un 5,8% hasta los 9.580 millones de euros. Esto revierte la caída de casi el 10% del año anterior, aunque el total recaudado en 2021 sigue siendo un 5,3% inferior a los niveles anteriores a la pandemia, ya que la vacilante recuperación del sector de los espectáculos en vivo y la ejecución pública limitó el impacto del crecimiento de los ingresos digitales. Europa fue la región con el mayor crecimiento de derechos para los creadores, con una progresión del 7,5%.

Total recaudado (en miles de millones €) **y evolución anual**[1]

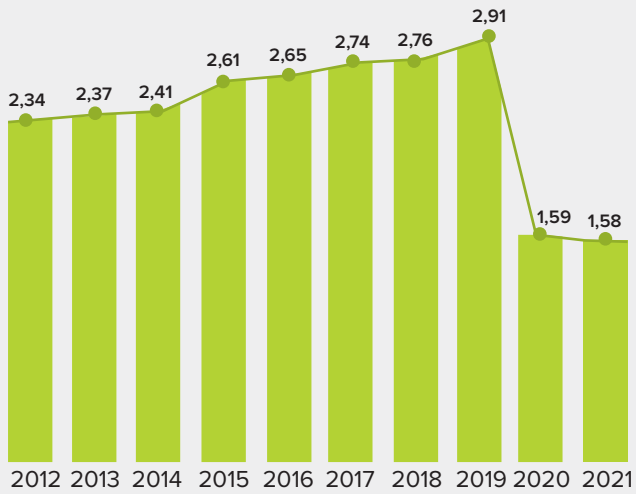


1) Las cifras de 2021 de la CISAC excluyen los ingresos generados por los derechos mecánicos en el ámbito digital procedentes de Estados Unidos. Por lo tanto, las cifras de años anteriores se han vuelto a enunciar para mostrar una comparación homogénea.

LOS DERECHOS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO Y LA EJECUCIÓN PÚBLICA DISMINUYEN UN 0,7% HASTA LOS 1.580 M€

La recaudación en la categoría En vivo y ambiente se desplomó por segundo año consecutivo debido a las restricciones sanitarias aplicables a conciertos, exposiciones y espectáculos en vivo. La recaudación en este sector retrocedió un 0,7%, permaneciendo un 45,8% por debajo de los niveles prepandémicos de 2019. Para ilustrar el alcance de las pérdidas causadas por la COVID-19 durante estos dos últimos años, la recaudación de esta categoría en 2021 se sitúa prácticamente un tercio por debajo de su nivel de 2012.

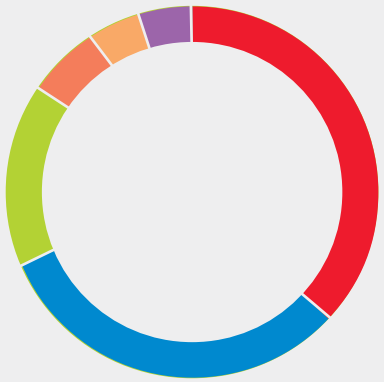
Ingresos de la categoría En vivo y ambiente (en miles de millones €)



EL SECTOR TV Y RADIO SIGUE SIENDO LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS CON 3.640 M€

Con un descenso del 1,5%, los derechos de la difusión de radio y televisión siguen siendo la primera fuente de ingresos en 2021, representando el 38% de las recaudaciones mundiales, a pesar de un ligero descenso continuado en los últimos cinco años. El equilibrio entre las tres principales fuentes de ingresos de los creadores ha cambiado drásticamente con el auge mundial del consumo de contenidos en línea. Desde 2017, la parte de los derechos digitales ha progresado del 13,6% al 32,6% de las recaudaciones totales, mientras que la de la categoría En vivo y ambiente cayó del 29,5% al 16,5% en el mismo período.

Fuentes mundiales de ingresos de los creadores en 2021 (en millones €)

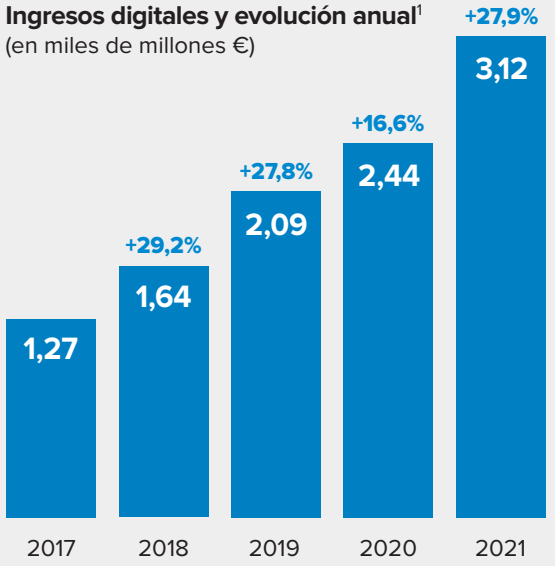


- TV y radio 38,0% 3.642
- Digital 32,6% 3.122
- En vivo y ambiente 16,5% 1.578
- Copia privada 4,4% 425
- CD y vídeo 3,8% 359
- Otros 4,7% 449

LOS INGRESOS DIGITALES ASCIENDEN UN 27,9% HASTA LOS 3.120 M€

Los ingresos relativos a las explotaciones digitales se incrementaron un 27,9% hasta alcanzar los 3.120 millones de euros, lo que supone una progresión del 49,1% en comparación con los ingresos de 2019, previos a la pandemia. El fuerte crecimiento estructural del mercado del streaming, el aumento de las suscripciones a los servicios de música, la firma de nuevos contratos o la renovación de contratos existentes con plataformas como YouTube y TikTok y el importante crecimiento continuo de los servicios de vídeo bajo demanda por suscripción (SVOD) ayudaron a impulsar esta evolución. Sin embargo, los usos digitales de las obras de los creadores siguen estando infravalorados, ya que sólo representan el 32,6% del total de los derechos recaudados para los creadores, a pesar de la revolución del consumo de contenidos en streaming.

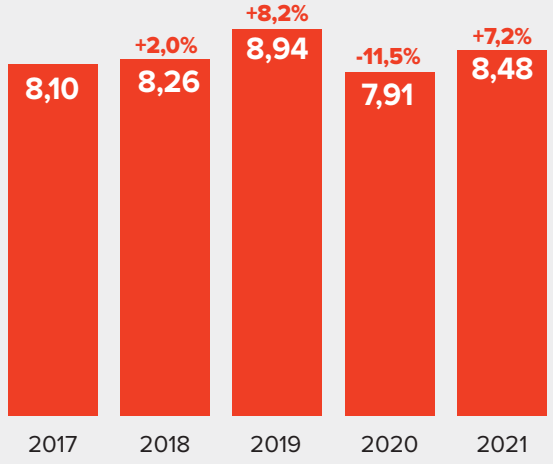
Ingresos digitales y evolución anual[1] (en miles de millones €)



LA RECAUDACIÓN MUSICAL MUNDIAL AUMENTA UN 7,2%

El total de los derechos destinados a los autores y compositores de música aumentó un 7,2%, pero sigue siendo un 5,1% inferior a los niveles prepandémicos de 2019. Los ingresos por conciertos en vivo y la ejecución pública siguieron viéndose estrangulados por las medidas de confinamiento, aumentando solo un 0,2% en 2021 y permaneciendo un 45,1% por debajo de las cifras de 2019. Los conciertos en directo experimentaron una fuerte caída por segundo año consecutivo, más golpeados incluso que las ejecuciones públicas: las cifras de los dos tercios de las sociedades musicales miembros de la CISAC muestran un descenso del 73% de los ingresos de los conciertos y festivales en comparación con 2019. Las recaudaciones relativas a la música digital se incrementaron un 27,5%, hasta los 3.060 millones de euros, y la cuota de mercado digital se duplicó con creces desde 2017, pasando del 15,4% al 36,1%.

Derechos musicales[1] (en miles de millones €)



LOS DERECHOS DIGITALES, PRIMERA FUENTE DE INGRESOS EN 25 MERCADOS

Con el auge generalizado del streaming, se observa un fuerte aumento del número de mercados en los que el sector digital constituye la primera fuente de ingresos. Los dos años de pandemia han transformado considerablemente la cuota de ingresos digitales en esos territorios, especialmente en la región de Asia-Pacífico.

Principales mercados digitales por participación y tasa de crecimiento de 2 años

País Territorio	Parte del mercado en 2021	Evolución ingresos digitales 2019-2021
INDONESIA	98,2%	+175,4%
TAILANDIA	89,5%	+343,8%
INDIA	82,1%	+301,9%
VIETNAM	73,4%	+50,4%
HONG KONG	70,8%	+12,9%
FILIPINAS	69,0%	+37,0%
MÉXICO	64,8%	+45,4%
CHILE	56,9%	+113,8%
TURQUÍA	56,3%	+40,2%
CHINA	53,6%	+5,2%

1) Los datos de la CISAC de 2021 no tienen en cuenta los ingresos de derechos mecánicos en el ámbito digital procedentes de Estados Unidos. Por lo tanto, las cifras de años anteriores se han vuelto a enunciar para mostrar una comparación homogénea.

TENDENCIAS DIVERGENTES ENTRE LOS DIEZ PRINCIPALES MERCADOS

A pesar del crecimiento general observado en 2021, seis de los diez mayores mercados mantuvieron una recaudación por debajo de los niveles anteriores a la pandemia, en 2019.

Top 10 países de contribuyentes en 2021 y evolución entre 2019 y 2021 (en millones €)

País	Recaudaciones	Evolución 2021	Evolución 2019-2021
ESTADOS UNIDOS	2.011	+3,6%	+2,2%
FRANCIA	1.250	+3,6%	-7,7%
REINO UNIDO	884	+31,2%	+7,6%
ALEMANIA	824	-1,3%	-5,1%
JAPÓN	819	+3,7%	* -1,6%*
ITALIA	412	-1,2%	-32,0%
AUSTRALIA	344	+5,7%	-0,5%
CANADÁ	269	+14,0%	+4,5%
ESPAÑA	249	+19,9%	-4,8%
PAISES BAJOS	241	-0,7%	+3,1%
Total del top 10	**7.303**		
Total mundial	**9.575**		

*en moneda local

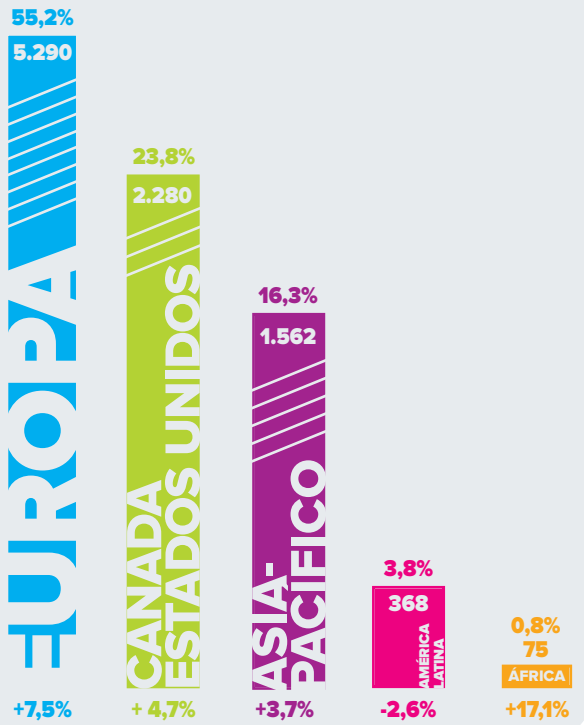
TODOS LOS REPERTORIOS SUFREN EL IMPACTO DE LA PANDEMIA

De los cinco repertorios representados, sólo la música, que genera el 88,6% del total, vio aumentar los derechos en 2021. Todos los demás repertorios registraron un descenso. El repertorio dramático se vio especialmente afectado, con un descenso del 13,8% hasta alcanzar menos de la mitad de su nivel anterior a la pandemia.

Recaudaciones por repertorio, evolución en 2021
(en millones €)

Repertorio	Recaudaciones	Evolución anual
Música	8.483	+7,2%
Audiovisual	608	-2,8%
Literatura	199	-3,9%
Artes visuales	196	-1,2%
Dramático	89	-13,8%
Gran total	**9.575**	**+5,8%**

LAS TRES PRINCIPALES REGIONES REGISTRAN UN CRECIMIENTO EN 2021

Canadá/Estados Unidos, Europa, Asia-Pacífico y África retomaron el crecimiento en 2021 después de haber registrado unos descensos menos pronunciados que América Latina durante la pandemia. La fuerte progresión de los ingresos digitales ayudó a Europa a ganar un 1% en la parte de las recaudaciones mundiales con el 55,2% del total.

Parte y evolución de las recaudaciones por región (en millones €)