RAPPORT SUR LES COLLECTES MONDIALES DE LA CISAC APERÇU DES PRINCIPAUX RÉSULTATS

LES COLLECTES MONDIALES ONT CHUTÉ DE 9,9 % – UNE PERTE DE PLUS DE 1 MDS € – POUR ATTEINDRE 9,32 MDS € EN 2020

Quasiment réduits de moitié par les diverses mesures de confinement à travers le monde, les revenus de l'exécution publique des œuvres et des spectacles live sont les plus affectés. La chute des collectes a été atténuée par une transition vers le numérique marquée dans certains pays, l'allègement des restrictions sanitaires au second semestre et la résilience inattendue du secteur de la télédiffusion.

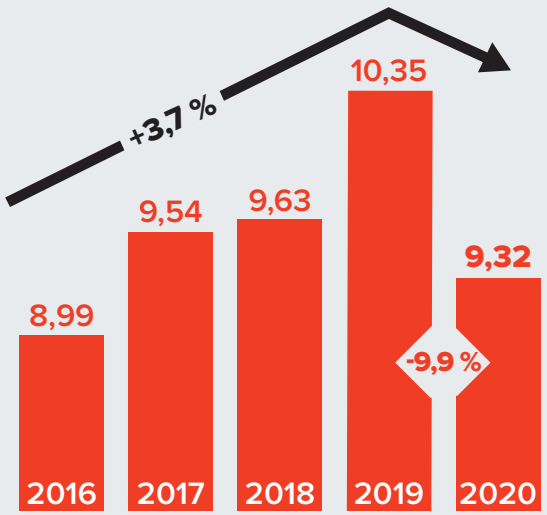
LES REVENUS DU SECTEUR LIVE ET EXÉCUTIONS PUBLIQUES CHUTENT DE 45,4 %

Les revenus ont connu une chute spectaculaire suite à la fermeture des commerces et à l'interdiction des rassemblements publics en raison de la crise sanitaire. Selon les données d'environ un tiers des sociétés membres de la CISAC, on estime que les revenus des spectacles live ont chuté de 55 % et les droits d'exécution publique de 35 %. Ces pertes reflètent la sévérité des mesures de restriction, le Canada (-70 %), le Royaume-Uni (-62 %) et l'Italie (-58 %) enregistrant les plus fortes baisses en pourcentages.

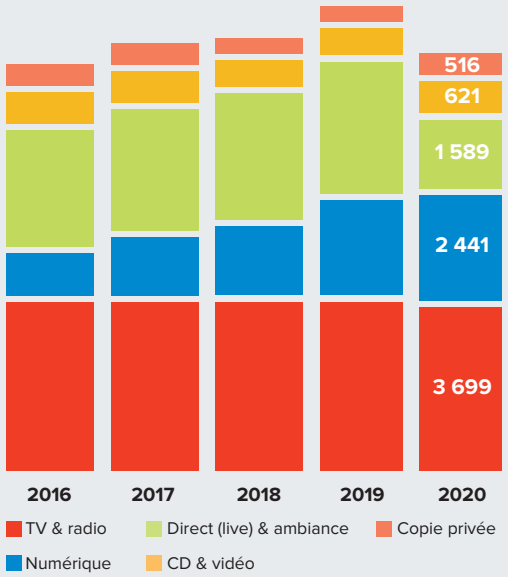
LES REVENUS DU NUMÉRIQUE ONT AUGMENTÉ DE 16,6 %

Les mesures de confinement ont favorisé une forte hausse du streaming et plus particulièrement de la consommation de vidéos à la demande par abonnement. L'efficacité de certaines sociétés à délivrer des licences pour ce type d'utilisation a stimulé la croissance, surtout en Asie-Pacifique et en Amérique du Nord. Mais les revenus du numérique ne sont pas à la hauteur, avec juste un peu plus d'un quart (26,2 %) des collectes mondiales.

Total collecté (milliards EUR) et évolution annuelle



Principales sources de revenus (millions EUR)



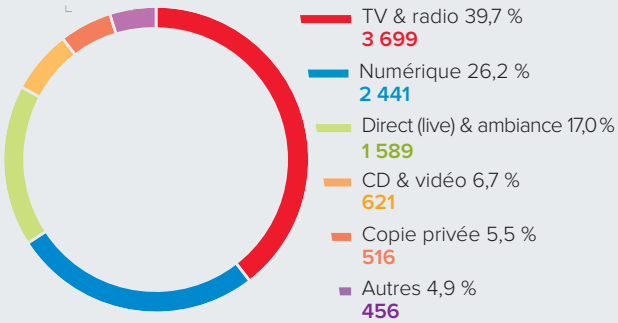
Marchés numériques les plus performants en parts de marché et taux de croissance

Pays/ territoire	Évolution du numérique en 2020	Part de marché du numérique
INDONÉSIE	+52,6 %	86,8 %
THAÏLANDE	+129,7 %	78,2 %
MEXIQUE	+45,2 %	74,8 %
VIETNAM	+44,0 %	73,1 %
CANADA	+12,7 %	45,6 %
CORÉE DU SUD	+23,3 %	45,3 %
ROYAUME-UNI	+14,5 %	39,6 %
AUSTRALIE	+17,9 %	38,3 %

EN BAISSE DE 4,3 %, LE SECTEUR TV ET RADIO RESTE LA PREMIÈRE SOURCE DE REVENUS

Le déclin des droits de télé- et radiodiffusion, généralement la principale source de revenus, est plus limité que prévu. Notamment grâce à la résilience de l'économie, à la baisse limitée des recettes publicitaires télévisuelles et à l'essor du câble et de la télévision payante.

Les différentes sources mondiales de revenus des créateurs en 2020 (millions EUR)



LA PLUPART DES 10 PRINCIPAUX PAYS CONTRIBUTEURS ONT ENREGISTRÉ UN DÉCLIN EN 2020

Les tendances du marché dans les différents pays sont étroitement liées aux principaux types d'utilisation, ceux où le numérique occupe une place plus importante comme aux États-Unis étant moins impactés par la COVID-19. Tous les autres pays affichent un déclin, sauf les Pays-Bas, qui bénéficient d'un arriéré de droits de reprographie. Le déclin est généralement plus marqué pour les sociétés européennes, car le secteur live et exécutions publiques y pèse davantage.

Top 10 des pays contributeurs (millions EUR), **part en % et évolution**

Pays	Collectes 2020	Part des collectes mondiales	Évolution
ÉTATS-UNIS	2 215	23,8 %	+0,6 %
FRANCE	1 207	12,9 %	-10,9 %
JAPON	842	9,0 %	-4,9 %
ALLEMAGNE	834	9,0 %	-3,9 %
ROYAUME-UNI	674	7,2 %	-18,0 %
ITALIE	417	4,5 %	-31,2 %
AUSTRALIE	325	3,5 %	-5,9 %
PAYS-BAS	242	2,6 %	+3,9 %
CANADA	236	2,5 %	-8,3 %
ESPAGNE	207	2,2 %	-20,6 %

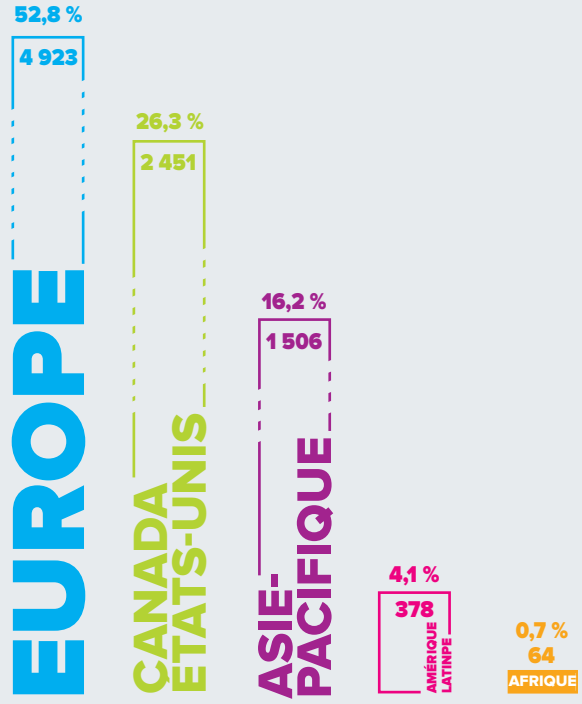
LE SECTEUR MUSICAL PERD 984 MIO € (-10,7 %)

Le répertoire musical génère 87,8 % des collectes totales des sociétés CISAC et explique aussi la majeure partie du déclin aux côtés du secteur dramatique. Les droits audiovisuels sont restés stables, soutenus par la croissance de la vidéo à la demande par abonnement. Les revenus liés aux arts visuels et à la littérature ont profité des contrats à long terme et de différents arriérés.

Évolution des collectes par répertoire en 2020 (millions EUR)

Répertoire	Droits collectés	Évolution annuelle
Musique	8 187	-10,7 %
Audiovisuel	625	-0,1 %
Arts visuels	198	+19,6 %
Littérature	207	+5,1 %
Dramatique	104	-44,4 %

L'EUROPE RESTE LA PREMIÈRE RÉGION EN TERMES DE COLLECTES

Cependant, l'Europe et l'Amérique latine, davantage tributaires du secteur live et exécutions publiques, sont les régions qui ont le plus souffert de la pandémie. En Asie-Pacifique, la bonne santé du numérique, qui génère plus de 50 % des collectes dans certains pays, a favorisé une hausse des collectes en 2020.

Part des collectes mondiales par région (millions EUR)