INFORME SOBRE LAS RECAUDACIONES MUNDIALES DE LA CISAC RESUMEN DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS

LAS RECAUDACIONES MUNDIALES CAEN UN 9,9% -ES DECIR, MÁS DE 1.000 M€- HASTA LOS 9.320 M€ EN 2020

Los ingresos procedentes de los espectáculos en vivo y la ejecución pública de obras fueron los más perjudicados, reduciéndose casi a la mitad debido a las medidas de confinamiento adoptadas en todo el mundo. La caída de las recaudaciones se vio mitigada por una fuerte transición a la tecnología digital en algunos países, la relajación de las medidas de confinamiento en el segundo semestre del año y un sector de la radiodifusión televisiva más resiliente de lo previsto.

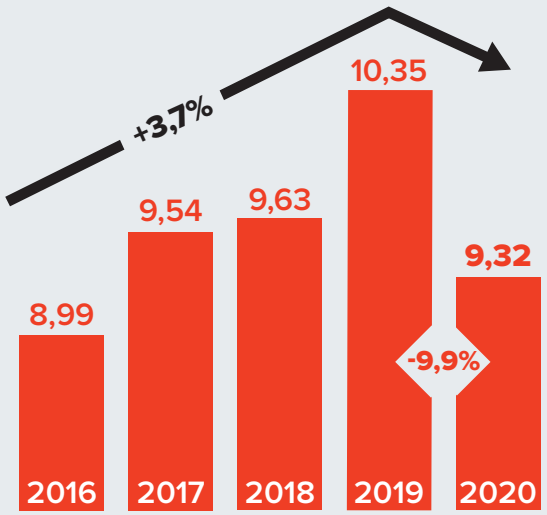
LOS INGRESOS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO Y LA EJECUCIÓN PÚBLICA CAEN UN 45,4%

Los ingresos se desplomaron debido al cierre de negocios y a la prohibición de reuniones sociales en lugares públicos por las medidas de confinamiento. Según los datos de aproximadamente un tercio de las sociedades miembros de la CISAC, se estimó una caída de los ingresos de los espectáculos en vivo de un 55%, mientras que los derechos de las ejecuciones públicas disminuyeron un 35%. Estas pérdidas reflejan la severidad de las restricciones de confinamiento, siendo Canadá (-70%), Reino Unido (-62%) e Italia (-58%) los países que experimentaron las mayores caídas en porcentajes.

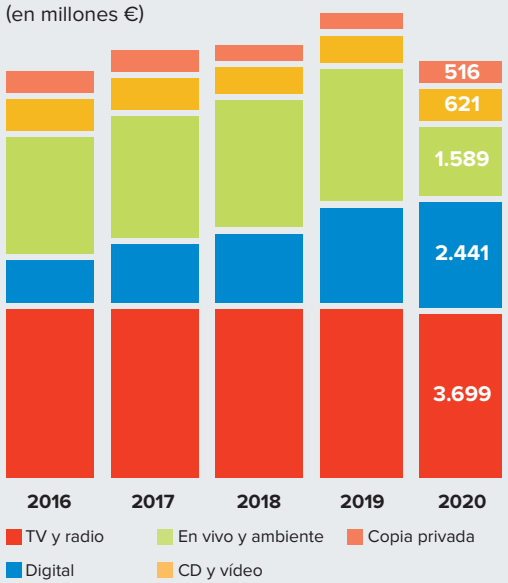
LOS INGRESOS DEL SECTOR DIGITAL AUMENTAN UN 16,6%

Las medidas de confinamiento adoptadas favorecieron un fuerte aumento del consumo de contenidos en streaming, en particular del vídeo bajo demanda por suscripción (SVOD). El gran número de licencias de explotación digital concedidas por algunas sociedades impulsó el crecimiento, especialmente en Asia-Pacífico y América del Norte. Sin embargo, la parte digital sigue siendo sustancialmente inferior, ya que sólo representa algo más de una cuarta parte (26,2%) de las recaudaciones mundiales.

Recaudaciones (en miles de millones €) y evolución anual



Desglose de las grandes fuentes de ingresos
(en millones €)



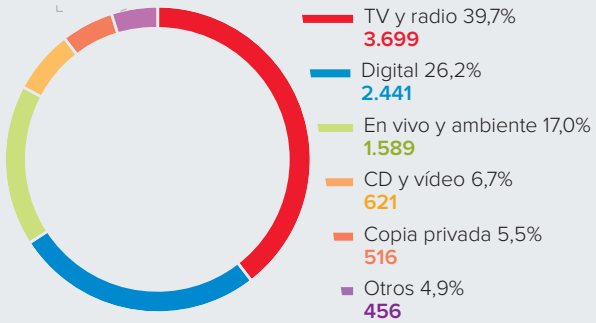
Principales mercados digitales por participación y tasa de crecimiento

País/ Territorio	Evolución digital en 2020	Parte del mercado digital
INDONESIA	+52,6%	86,8%
TAILANDIA	+129,7%	78,2%
MÉXICO	+45,2%	74,8%
VIETNAM	+44,0%	73,1%
CANADÁ	+12,7%	45,6%
COREA DEL SUR	+23,3%	45,3%
REINO UNIDO	+14,5%	39,6%
AUSTRALIA	+17,9%	38,3%

EL SECTOR TV Y RADIO DESCIENDE UN 4,3%, PERO SIGUE SIENDO LA MAYOR FUENTE DE INGRESOS

Los derechos de radiodifusión y teledifusión, que son generalmente la principal fuente de las recaudaciones, disminuyeron menos de lo previsto, gracias a la resiliencia de la economía, al descenso limitado de los ingresos de la publicidad televisiva y al aumento del consumo de la televisión por cable y de pago.

Las diferentes fuentes mundiales de ingresos de los creadores en 2020 (en millones €)



LA MAYOR PARTE DEL TOP 10 DE PAÍSES EXPERIMENTÓ UNA DISMINUCIÓN EN 2020

Las tendencias del mercado en los distintos países están estrechamente relacionadas con los diferentes tipos de usos, y aquellos en los que las cuotas digitales son más importantes, como Estados Unidos, se ven menos afectados por la COVID-19. Todos los demás países registraron un descenso, salvo Países Bajos, que se benefició del pago de un atraso de derechos de reprografía. Las sociedades europeas se han visto, por lo general, más afectadas, ya que el sector de los espectáculos en vivo y las ejecuciones públicas constituye una mayor parte.

Top 10 de mercados (en millones €)**, parte en % y evolución**

País	Recaudaciones 2020	Parte de las recaudaciones mundiales	Evolución
ESTADOS UNIDOS	2.215	23,8%	+0,6%
FRANCIA	1.207	12,9%	-10,9%
JAPÓN	842	9,0%	-4,9%
ALEMANIA	834	9,0%	-3,9%
REINO UNIDO	674	7,2%	-18,0%
ITALIA	417	4,5%	-31,2%
AUSTRALIA	325	3,5%	-5,9%
PAISES BAJOS	242	2,6%	+3,9%
CANADÁ	236	2,5%	-8,3%
ESPAÑA	207	2,2%	-20,6%

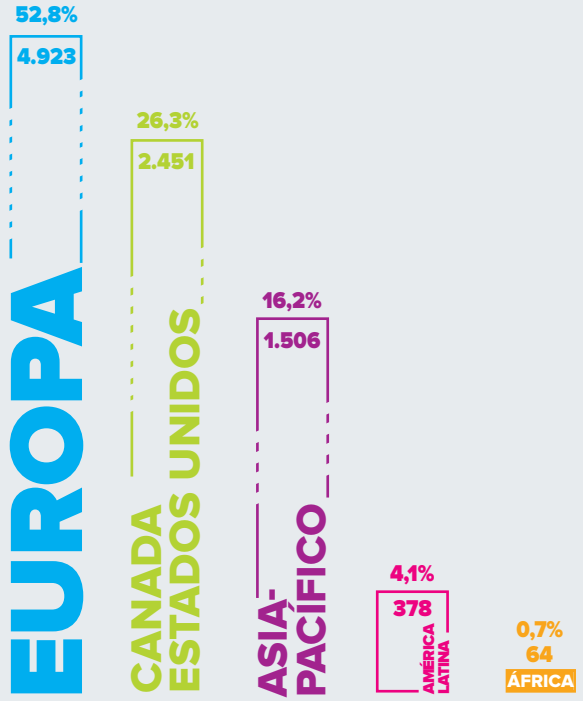
EL SECTOR MUSICAL PIERDE 984 M€ (-10,7%)

El repertorio musical genera el 87,8% de las recaudaciones totales de las sociedades CISAC y también lideró el descenso de los derechos, junto con el sector dramático. Las recaudaciones audiovisuales se mantuvieron estables, gracias al crecimiento del SVOD. Los ingresos relativos a las artes visuales y la literatura se beneficiaron de los contratos a largo plazo y de los diferentes pagos de derechos atrasados.

Evolución de las recaudaciones por repertorio en 2020 (en millones €)

Repertorio	Recaudaciones	Evolución anual
Música	8.187	-10,7%
Audiovisual	625	-0,1%
Artes visuales	198	+19,6%
Literatura	207	+5,1%
Dramático	104	-44,4%

EUROPA SIGUE SIENDO LA PRIMERA REGIÓN EN TÉRMINOS DE RECAUDACIONES DE DERECHOS

No obstante, Europa y América Latina son las regiones que más se han visto afectadas por la pandemia debido a su mayor dependencia de las actuaciones en vivo y las ejecuciones públicas. En Asia-Pacífico, el auge del sector digital, que generó más del 50% de las recaudaciones en algunos países, favoreció el crecimiento de las recaudaciones en 2020.

Parte de las recaudaciones mundiales por región
(en millones €)